**Fach: Musik Jahrgang: 10**

|  |  |
| --- | --- |
| **Thema der Unterrichtsreihe: Beat und die Beatles** | **Zeitraum (U-Std.): 12 / WA: 30** |
| **Kompetenzen:**wahrnehmen und deuten – gestalten und ausführen – reflektieren und kontextualisieren |
| **Ggf. Bezüge zu einem fachübergreifenden Thema (Teil B, Standards 3.1 bis 3.13):*** Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity) – ausgehend von musikalischen Anlässen, Musikrichtungen, -stilen etc.
* Berufs- und Studienorientierung (Kennenlernen unterschiedlicher musikalischer Berufe anhand von Biografien: Band, Komponist, Merchandising etc.)
* Kulturelle Bildung: Kulturbegriff in unterschiedlichen musikalischen Epochen
 |
| **Konkretisierung**:* Stilpluralismus: Schwerpunkt U-Musik des 20. Jahrhunderts, Geschichtliche Ereignisse, die u.a. die Beatles beeinflussten (Vietnam Krieg, Hippies)
* Beatles – Bandgeschichte, Faszinierende Stilvielfalt (evtl. Film: Help, Yellow Submarine)
* Beschäftigung mit Werken der Beatles aus den verschiedenen Phasen (Anfangsphase, Höhepunkt, die Band löst sich, Solo Karrieren danach)
* Musikalische Merkmale der verschiedenen Phasen der Beatles (z. B. Beatmusik, orientalische Einflüsse, Fortschritte in der Tontechnik)
* Eigene Gestaltung von Coverversionen in verschiedenen Stilen des 20. Jahrhunderts anhand von Beatles Songs in Gruppenarbeit
* Musiktheorie: Dreiklänge, (Synkopen und Parodie)
 |
| **optional: Museumsbesuch in Halle oder Beatles-Musical wenn es gerade aufgeführt wird**  |
| **Leistungsbewertung:** Kursarbeit und/ oder Präsentation der Gestaltungsaufgabe |
| **Förderschwerpunkt Lernen- Niveaustufe E/F** | **Grundlegendes Niveau – Niveaustufe G/H** | **Erweitertes Niveau - Niveaustufe G/H** |
| * Songs den Phasen der Beatles hören und musikstilistisch zuordnen (E/F) – *Klangliche Merkmale unterscheiden*
* Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern (E/F) – *Musik sprachlich deuten*
* Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden (E/F) – *Instrumente spielen*
* Verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzten(E/F) *- Singen*
* musikalische Merkmale anhand geschichtlichen bzw. biographischen Gegebenheiten deuten (E/F) – *Musik beurteilen und Fachkenntnisse anwenden*
 | * Musikausschnitte (Songs der verschiedenen Beatles- Phasen) hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben (G/H) – *Klangliche Merkmale unterscheiden*
* Bedeutungsgehalte von Beatmusik, verschiedene Musikstile (z. Bsp. Schlager, andere Interpreten) und Beatles-Phasen erörtern (G/H) – *Musik sprachlich deuten*
* WA: Coverversion gestalten, selbstständig einüben und präsentieren, im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen (G/H) – *Instrumente spielen*
* in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten (G/H) - *Singen*
* musikalische Merkmale anhand geschichtlichen bzw. biographischen Gegebenheiten deuten (G/H) – *Musik beurteilen und Fachkenntnisse anwenden*
* WA: Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen (G/H) – *Musik beurteilen*
* WA: selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren (G/H) – *Proben und Präsentieren*
 | * Musikausschnitte (Songs der verschiedenen Beatles- Phasen) hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben (G/H) – *Klangliche Merkmale unterscheiden*
* Bedeutungsgehalte von Beatmusik, verschiedene Musikstile (z. Bsp. Schlager, andere Interpreten) und Beatles-Phasen erörtern (G/H) – *Musik sprachlich deuten*
* Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren (G/H) – *Musik künstlerisch deuten*
* in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten (G/H) - *Singen*
* WA: Coverversion gestalten, selbstständig einüben und präsentieren, im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen (G/H) – *Instrumente spielen*
* Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen (G/H) – *Fachkenntnisse anwenden*
* Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten (Beatles-Phasen) zuordnen und typische Merkmale (Jugendkultur) benennen (G/H) – *Kulturelle Bezüge herstellen*
* WA: Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen (G/H) – *Musik beurteilen*
 |
| **Sprachbildung (Teil B: Standards 1.3.1 bis 1.3.6)***Rezeption/Hörverstehen*: Zentrale Informationen aus Vorträgen oder Berichten ermitteln und wiedergeben aus Filmen z. B. Help oder Musikvideos.(G) *Rezeption/Leseverstehen:* Informationen aus Texten zweckgerichtet nutzen und bewerten Berichte von Biographen, Konzerten und Zitaten (G) *Produktion/Sprechen:* Sachverhalte und Abläufe veranschaulichen, erklären und interpretieren (Songaufbau, Besetzung) (G) *Interaktion:* Diskussion führen können, gemeinsame Überegeln formulieren und einhalten (G) *Sprachbewusstheit:* musikalische Fachbegriffe und fachliche Wendungen nutzen  |
| **Medienbildung (Teil B: Standards 2.3.1 bis 2.3.6)***Informieren:* bei der Bearbeitung von Lern- und Arbeitsaufgaben mediale Quellengezielt zur Informationsgewinnung und zum Wissenserwerb nutzen (G) *Kommunizieren:* exemplarisch die Komplexität und Dynamik der Mediengesellschaft beschreiben (G)  |