**Fach: Musik Jahrgang: 10**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Thema der Unterrichtsreihe: Beat und die Beatles** | | **Zeitraum (U-Std.): 12 / WA: 30** | |
| **Kompetenzen:**  wahrnehmen und deuten – gestalten und ausführen – reflektieren und kontextualisieren | | | |
| **Ggf. Bezüge zu einem fachübergreifenden Thema (Teil B, Standards 3.1 bis 3.13):**   * Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity) – ausgehend von musikalischen Anlässen, Musikrichtungen, -stilen etc. * Berufs- und Studienorientierung (Kennenlernen unterschiedlicher musikalischer Berufe anhand von Biografien: Band, Komponist, Merchandising etc.) * Kulturelle Bildung: Kulturbegriff in unterschiedlichen musikalischen Epochen | | | |
| **Konkretisierung**:   * Stilpluralismus: Schwerpunkt U-Musik des 20. Jahrhunderts, Geschichtliche Ereignisse, die u.a. die Beatles beeinflussten (Vietnam Krieg, Hippies) * Beatles – Bandgeschichte, Faszinierende Stilvielfalt (evtl. Film: Help, Yellow Submarine) * Beschäftigung mit Werken der Beatles aus den verschiedenen Phasen (Anfangsphase, Höhepunkt, die Band löst sich, Solo Karrieren danach) * Musikalische Merkmale der verschiedenen Phasen der Beatles (z. B. Beatmusik, orientalische Einflüsse, Fortschritte in der Tontechnik) * Eigene Gestaltung von Coverversionen in verschiedenen Stilen des 20. Jahrhunderts anhand von Beatles Songs in Gruppenarbeit * Musiktheorie: Dreiklänge, (Synkopen und Parodie) | | | |
| **optional: Museumsbesuch in Halle oder Beatles-Musical wenn es gerade aufgeführt wird** | | | |
| **Leistungsbewertung:** Kursarbeit und/ oder Präsentation der Gestaltungsaufgabe | | | |
| **Förderschwerpunkt Lernen- Niveaustufe E/F** | **Grundlegendes Niveau – Niveaustufe G/H** | | **Erweitertes Niveau - Niveaustufe G/H** |
| * Songs den Phasen der Beatles hören und musikstilistisch zuordnen (E/F) – *Klangliche Merkmale unterscheiden* * Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern (E/F) – *Musik sprachlich deuten* * Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden (E/F) – *Instrumente spielen* * Verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzten(E/F) *- Singen* * musikalische Merkmale anhand geschichtlichen bzw. biographischen Gegebenheiten deuten (E/F) – *Musik beurteilen und Fachkenntnisse anwenden* | * Musikausschnitte (Songs der verschiedenen Beatles- Phasen) hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben (G/H) – *Klangliche Merkmale unterscheiden* * Bedeutungsgehalte von Beatmusik, verschiedene Musikstile (z. Bsp. Schlager, andere Interpreten) und Beatles-Phasen erörtern (G/H) – *Musik sprachlich deuten* * WA: Coverversion gestalten, selbstständig einüben und präsentieren, im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen (G/H) – *Instrumente spielen* * in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten (G/H) - *Singen* * musikalische Merkmale anhand geschichtlichen bzw. biographischen Gegebenheiten deuten (G/H) – *Musik beurteilen und Fachkenntnisse anwenden* * WA: Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen (G/H) – *Musik beurteilen* * WA: selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren (G/H) – *Proben und Präsentieren* | | * Musikausschnitte (Songs der verschiedenen Beatles- Phasen) hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben (G/H) – *Klangliche Merkmale unterscheiden* * Bedeutungsgehalte von Beatmusik, verschiedene Musikstile (z. Bsp. Schlager, andere Interpreten) und Beatles-Phasen erörtern (G/H) – *Musik sprachlich deuten* * Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren (G/H) – *Musik künstlerisch deuten* * in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten (G/H) - *Singen* * WA: Coverversion gestalten, selbstständig einüben und präsentieren, im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen (G/H) – *Instrumente spielen* * Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen (G/H) – *Fachkenntnisse anwenden* * Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten (Beatles-Phasen) zuordnen und typische Merkmale (Jugendkultur) benennen (G/H) – *Kulturelle Bezüge herstellen* * WA: Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen (G/H) – *Musik beurteilen* |
| **Sprachbildung (Teil B: Standards 1.3.1 bis 1.3.6)**  *Rezeption/Hörverstehen*: Zentrale Informationen aus Vorträgen oder Berichten ermitteln und wiedergeben aus Filmen z. B. Help oder Musikvideos.(G)  *Rezeption/Leseverstehen:* Informationen aus Texten zweckgerichtet nutzen und bewerten Berichte von Biographen, Konzerten und Zitaten (G)  *Produktion/Sprechen:* Sachverhalte und Abläufe veranschaulichen, erklären und interpretieren (Songaufbau, Besetzung) (G)  *Interaktion:* Diskussion führen können, gemeinsame Überegeln formulieren und einhalten (G)  *Sprachbewusstheit:* musikalische Fachbegriffe und fachliche Wendungen nutzen | | | |
| **Medienbildung (Teil B: Standards 2.3.1 bis 2.3.6)**  *Informieren:* bei der Bearbeitung von Lern- und Arbeitsaufgaben mediale Quellengezielt zur Informationsgewinnung und zum Wissenserwerb nutzen (G)  *Kommunizieren:* exemplarisch die Komplexität und Dynamik der Mediengesellschaft beschreiben (G) | | | |